



ZAI ZAI ZAI ZAI



ZAI ZAI ZAI ZAI

d'après le roman graphique de **Fabcaro**

« LES ENFANTS, C'EST PAPA... ÉCOUTEZ,
JE NE RENTRERAI PAS À LA MAISON CE SOIR...
ET PEUT-ÊTRE MÊME PENDANT QUELQUES JOURS...
VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE DÉJÀ REGARDÉ LES INFOS...
JE VEUX QUE VOUS SACHIEZ QUE VOTRE PAPA
N'EST PAS UN BANDIT...»



L'HISTOIRE

Alors qu'il fait ses courses, un acteur de théâtre, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'auteur le menace et parvient à s'enfuir. La police est alertée, s'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remord et questions existentielles. Assez vite les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi. L'histoire du fugitif est sur toutes les lèvres et divise la société, entre psychose et volonté d'engagement, entre compassion et idées fascisantes. Car finalement on connaît mal l'acteur de théâtre, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société.

Entre road movie et fait divers, l'auteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes - et concernées - de la société (famille, médias, police, voisinage...) et l'on reste sans voix face à ce déferlement de réactions improbables.

NOTE D'INTENTION (extrait)

« Après être passé par la Tragédie, voilà que se pointe l'irrépressible, l'irrésistible désir de mettre au plateau une forme burlesque.

J'ai envie de rire et partager ce rire.

J'ai envie d'humour avec ses différentes textures.

J'ai envie de partager une histoire aussi, oui, une histoire d'abord.

Une histoire qui renvoie à toutes les nôtres. Envie de partager une écriture singulière, décalée, empreinte de dérision et d'humour. J'ai envie d'absurde et de non sens, suffisamment pour faire ce pas de côté où il me semble que je perçois avec un peu plus d'acuité le drôle de monde dans lequel nous vivons. C'est avec évidence que s'est donc imposé Zaï Zaï Zaï Zaï. »

Grégory Bourut



LE BLUTACK THEATRE

Le projet artistique est axé principalement sur les écritures contemporaines où se conjuguent un désir de théâtre ludique, intense, poétique et un regard conscient, aigu sur le monde moderne.

Le Blutack s'attache à créer des univers instables aux esthétiques épurées qui se défient de tout naturalisme, avec cette volonté mordante de s'interroger sur le rapport acteur/spectateur ainsi que sur la distance à la représentation. La compagnie traverse, explore et fait surgir des formats où le public n'est plus seulement témoin mais pris à témoin, comme «spect-acteur». Ses formats questionnent le corps dans l'espace et la pensée dans le temps.

Mise en scène et interprétation : Grégory Bourut
Conception et bidouillages vidéo : Hugo Moreau
Dramaturgie, adaptation et assistante à la mise en scène : Mélanie Briand
Création et régie lumière : Guillaume Redon
Création musicale : Ausias
Création sonore : Aurél Garcia
Scénographie : Blutack Theatre
Construction : Didier Salvan
Dessins, graphisme et photos : Brice Devos (Sciapode)
Super vision du travail préparatoire : Régis Goudot
Production / Diffusion : Filigrane Fabrik - Catherine Siriphoum
Administration / Production : Lucie Chrétien

Production : Blutack Theatre
Co-production : Du Grenier à la Scène, SNA - Scène Nationale d'Albi, Théâtre des 2 points - Rodez.
Soutiens à la résidence : TPN - Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) ; Gare aux Artistes (Montrabé) ; Pavillon Mazar (Toulouse) ; Théâtre des Mazades (Toulouse), Arlésie (Daumazan-sur-Arize).
Partenaires de création : Théâtre des 2 points (Rodez) ; L'été de Vaour ; Le Théâtre de Mende ; Théâtre de la Maison du Peuple (Millau).
Le spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie.
Avec l'aide du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Zaï Zaï Zaï Zaï de Fabcara est édité aux éditions 6 Pieds sous Terre.

CONDITIONS TECHNIQUES :

4 personnes en tournée depuis Toulouse ++
Location utilitaire de 12m³

Plateau minimum 8m x 7m de mur à mur, hauteur 4m
NOIR COMPLET IMPÉRATIF.

> Il existe 2 versions techniques du spectacle, une pour les théâtres équipés et une forme légère pour les lieux non-dédiés.

CONDITIONS FINANCIÈRES :

2500€ TTC la représentation ++

4000€ TTC pour 2 représentations (même journée, même lieu) ++

Pour une série nous contacter.

Droits SACD/SACEM à la charge de l'organisateur

Frais d'hébergement, de restauration et de déplacement pour 4 personnes.



Contact Production / Diffusion

Catherine Siriphoum

06.12.18.16.44

catherine@filigranefabrik.com

Contact Administration / Production

Lucie Chrétien

06.84.38.51.23

ad.blutack@gmail.com

Contact artistique

Grégory Bourut

06.23.85.51.51

gregorybourut@gmail.com

Nous proposons des actions de médiation culturelles, ainsi que des interventions sous forme d'ateliers ou de stages.

(Un dossier pédagogique est disponible sur demande.)



www.blutack-theatre.com



blutacktheatre