



UN ROAD MOVIE THÉÂTRAL
D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE DE **FABCARO**
MIS EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉ PAR **GREGORY BOURUT**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BLUTACK THEATRE
CRÉATION 2020



d'après le roman graphique de **Fabcaro**
Zai Zai Zai Zai est édité aux éditions 6 Pieds sous Terre

Echanger // Verbe transitif. Donner une chose contre une autre.
Substituer une chose à une autre chose. S'adresser réciproquement. Donner et recevoir.

Transmettre // Verbe Transitif. Céder, mettre ce que l'on possède en la possession d'un autre. Faire passer. Faire parvenir.

L'axe essentiel du travail de la compagnie est la Création. C'est donc autour de la création en cours que l'échange s'élabore. Nous proposons de rencontrer les scolaires lors de certaines de nos répétitions, ou d'aller vers eux, et d'entamer des discussions avec le metteur en scène et les membres de l'équipe de création.



ALORS LES ENFANTS, QUI PEUT M'EXPLIQUER
CE QU'EST LA TOLÉRANCE ?

NON, PASTOI
MALEK.



OUI, CHLOË...

LA TOLÉRANCE C'EST QU'ON DOIT
ACCEPTER LES AUTRES MÊME SI
ILS SONT PAS COMME NOUS ?



EXACTEMENT. ET CE MONSIEUR, EST-CE
QU'IL EST COMME NOUS ?

NOOOOOOOON.



IL N'EST PAS COMME NOUS. MAIS EST-CE
QU'ON DOIT LE REJETER POUR AUTANT ?

NOOOOOOOOOON.



VOILÀ. ON DOIT L'ACCEPTER. C'EST ÇA LES
VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE.



ET ALORS MAINTENANT, QUI PEUT ME DIRE
CE QU'EST LA RÉPUBLIQUE ?

NON, PASTOI
MALEK.

AVANT LA REPRÉSENTATION

EXPLORER LE MATÉRIAU

LE ROMAN GRAPHIQUE // UNE LITTÉRATURE À PART ENTIÈRE.

L'expression est utilisée pour légitimer la bande dessinée (neuvième art) et l'éloigner du caractère infantile qui lui est associé couramment. Les romans graphiques, *graphic novels* se dissocient donc des connotations enfantines et simplement divertissantes. Ils peuvent être fictionnels ou non, autobiographiques ou non ; ils ne fonctionnent pas en série et engagent une véritable réflexion, ce qui les différencie des *comic strips*. En ce sens ils ont une véritable ambition littéraire et déploient souvent un nouvel esthétisme.

LE ROAD MOVIE // GENRE LITTÉRAIRE ET CINÉMATOGRAPHIQUE.

Comme tout genre, le road movie entraîne son audience sur un trajet de codes prédéfinis et d'attentes spécifiques, oscillant entre fuite en avant et recherche de liberté.

« Rien derrière et tout devant, comme toujours sur la route »

J. Kerouac. Sur la Route. 1957

C'est le traitement romantique des marginaux, le chant des âmes maudites et de tous ceux qui ne correspondent pas aux carcans d'une société trop stéréotypée. La route est la fuite d'une vie qui ne correspond pas aux attentes du personnage. Une fuite prenant place dans des environnements dangereux et hostiles, prêt à absorber quiconque s'y plonge. Sur la route l'espoir est vain, illusoire, toute attirante qu'elle soit la route est faite de violence et de solitude.

Hit the road // To be on the road // Hit the road again sont les trois mouvements sur lesquels se bâtit la narration.

L'AUTOFICTION // LA FICTION DE SOI MÊME.

L'autofiction n'est pas une autobiographie, qui monumentalise l'existence, ni même un roman.

L'auteur doit en être le narrateur qui doit en être le personnage.

Elle doit restituer les caractères fragmentaires et hétérogène d'une identité instable et constamment remise en cause, sans que cela prenne des allures de journal, de lettre, ou de monologues. Elle délaisse le discours chronologico-logique de soi au profit d'une sorte de divagation. Pas de fabrication d'une vie exemplaire à posteriori. On y bascule hors de la narration réaliste dans l'univers de la fiction, indépendamment de la véracité des faits racontés.

Parler du monde ou d'autre choses fictionnelles revient à parler uniquement de soi, afin de se saisir dans l'autre et l'autre dans soi, de sorte que tout discours deviendrait essentiellement autobiographique. C'est alors un détournement fictif de l'autobiographie, car la vision retrospective des événements les déforment nécessairement. L'autofiction possède une spontanéité décosue qui a pour effet de conduire à un supplément de réalité brute de la vie.

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ est donc UN ROMAN GRAPHIQUE avec tous les codes narratifs du ROAD MOVIE et de L'AUTOFICTION. Avec tout ces ingrédients Fabcaro déploie une véritable critique sociale et aborde des thématiques telles que :

- **la précarité, La marginalité**
(les loosers magnifiques, les clochards célestes...)
- **la tolérance et la solidarité.**
- **le désir de liberté.**
- **la critique des mass média**
(le storytelling télévisuel, fabrication d'univers anxiogènes,...)
- **l'Etat de surveillance**
(autoritarisme, police, justice, politique émotionnelle...)
- **l'éducation / l'école**
- **la famille**

La pièce s'empare de ces sujets avec un humour absurde corrosif et mordant. Ainsi c'est un véritable équarrissage organisé qui nous fait aborder ces problématiques sous un angle burlesque et grotesque parfois. Il met en place un comique de situation qui en fait un matériau théâtral foisonnant. L'auteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes -et concernées- de la société (politiques, famille, médias, police, voisinage...) offrant ainsi une véritable palette de personnages.

En abordant les questions de la transposition théâtrale de ce matériau, nous pourrions sensibiliser les élèves

- Au vocabulaire du théâtre.
- Aux spécificités de la création.
- Au richesse du répertoire du Théâtre de L'Absurde.
- À la pratique théâtrale.



Le but est d'amener des éléments d'informations et d'analyse du matériau servant à la création. Ensuite, d'entamer un échange autour de ces premiers éléments. Élaboration d'un discours de soi, l'autofiction, le storytelling, l'extrapolation, la mythomanie.

- > Lecture et mise en voix.
- > Lectures jouées / Mise en espace.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

ANALYSE DU SPECTACLE ET RÉSONANCE.

Nous proposons une remémoration collective aussi précise et objective que possible des éléments concrets de la représentation. S'interroger ensemble sur le lieu, la conception de l'espace scénique, sa forme et les matières, et leur évolution au cours de la représentation, la scénographie, les codes de jeux, le rapport au public...

Proposer du débat, discuter et réfléchir ensemble sur des thèmes que le spectacle aborde, sur la théâtralité mise en œuvre et le parti pris de la mise en scène. Y a-t-il des résonances avec d'autres œuvres ?

Nous pourrions proposer des consignes d'écriture personnelle.

> Rédiger une critique

> Inventer une scène selon les codes du Road Movie.

> Tourner des capsules vidéo de ces productions.

Ce dossier ne propose que des pistes de travail, nous pourrions toujours imaginer ensemble un parcours pédagogique qui correspond à vos besoins. C'est en connivence avec les équipes éducatives que nous affinerons les contenus des interventions selon les niveaux et les programmes abordés.

ACTIONS CULTURELLES

CONTENU DES ATELIERS

ATELIER ÉCRITURE :

ÉCRIRE UNE AUTOFICTION / OSER SE RACONTER (1h30 min.)

ENJEUX ET OBJECTIFS : mener les élèves à une création personnelle écrite, aborder les procédés narratifs de l'autofiction, ainsi que du road movie, approfondir ces genres littéraires

DÉROULEMENT : Les participants pourront écrire un récit d'un ou plusieurs événements de leur vie (carnet de bord d'un voyage, journal intime...par exemple). Ce travail d'écriture sera encadrée et balisée avec des consignes correspondant aux codes de narration de l'autofiction et du Road Movie que nous aurons au préalable étudié ensemble dans leus grandes lignes. Il sera dirigé aussi pour y trouver les notes burlesques et absurdes qui renvoie à un certain décalage et à la tonalité de la création en cours.

Un travail personnel pourra être préconisé en amont, en lien avec les professeurs et l'équipe pédagogique encadrant l'activité.

Les productions de certains élèves seront sélectionnées pour aborder le passage au plateau.

ATELIER SCÈNE :

MISE EN ESPACE / MISE EN CORPS / INTERPRÉTATION (1h30 min.)

ENJEUX ET OBJECTIFS : mener les participants à se mettre en scène, aborder avec eux les « règles de l'art » et les techniques fondamentales du travail théâtral, se risquer et se prendre au jeu d'acteur.

DÉROULEMENT : Suite à l'atelier d'écriture, les textes sélectionnés seront interprétés, mis en espace et en corps.

C'est le moment où nous pourrons aborder les aspects de la représentation théâtrale et ce que cela implique en terme de jeu, de corps et de souffle. Nous envisagerons les aspects de passage du texte au plateau par petits groupes. Les mises en situation permettront d'impliquer tous les participants tant au niveau de l'interprétation, que des propositions de mise en scène dans ce processus de création. Chacun sera inciter à trouver l' espace où il souhaite s'impliquer. mouvements sur lesquels se bâtit la narration.

Ce module peut être renforcé et approfondi avec des classes options théâtre.

ATELIERS ARTS PLASTIQUES : THÉÂTRE ET GRAPHISME

(module proposé aux classes ayant des options théâtre, arts plastiques, arts appliqués à la scène et audio-visuel)

ENJEUX ET OBJECTIFS : acquérir un vocabulaire spécifique à la création graphique, faire passer un message par l'image, créer une identité graphique au service d'une pièce de théâtre.

DÉROULEMENT :

Module A : La communication d'un lieu culturel.

À travers quelques exemples, le groupe est amené à comprendre les codes, les enjeux et les contraintes d'une charte graphique d'un lieu de diffusion culturelle (Théâtre, salle de spectacle...)

Atelier proposé : les élèves créent une charte graphique pour un espace culturel, avec comme contrainte l'utilisation de visuels (photographie ou illustrations) fournis. (travail en petit groupe préconisé)

Module B : Exploration des différentes représentations graphiques d'une affiche de théâtre. Avec l'aide de l'intervenant, les élèves décortiquent, analysent, décryptent une sélection d'affiches de théâtre

Atelier proposé : Création d'une affiche de théâtre. Les élèves sont invités à choisir une œuvre théâtrale et à proposer leur vision graphique.

Le projet pourra être réalisé avec différents médiums (photo, dessin, typographie, collage...) ou en ne se focalisant que sur un seul.

(travail individuel préconisé)

Nota : les modules A et B peuvent s'associer et ils seront assurés par Brice Devos, graphiste de plusieurs compagnies régionales dont Blutack et dessinateur sur la création Zaï Zaï Zaï Zaï.

ROMAN GRAPHIQUE, DESSIN, SCÈNE

ENJEUX ET OBJECTIFS : comprendre les codes et les manières de la narration dessinée, approcher le dessin de façon plus libre.

DÉROULEMENT :

Module C : Exploration de la narration graphique, en particulier autour de l'univers de Fabcaro. Le roman graphique laisse plus de liberté d'expression mais n'est pour autant pas dénué de codes. Regard, analyse, écriture et création graphique.

Atelier proposé : En utilisant certains codes et des contraintes graphiques prédéterminés, les jeunes se racontent en dessin. (travail individuel préconisé)

Module D : La création graphique sur scène

L'intervention graphique dans la pièce Zaï Zaï Zaï Zaï de la compagnie Blutack est omniprésente.

Comment le dessin trouve sa place dans la mise en scène et comment le comédien interagit avec les projections.

Atelier proposé : Après une analyse des propositions et de leur variété, les jeunes imaginent de nouvelles créations dans l'esprit du spectacle.

(travail en petit groupe préconisé)

Nota : les modules C et D peuvent s'associer.

ATELIER VIDÉO VIDÉO EN DIRECT ET SCÈNE (3h00 min.)

(cet atelier s'adresse aux sections spécialisées audio-visuel)

ENJEUX ET OBJECTIFS : Découvrir les outils et le workflow nécessaire à la vidéo en direct. Faire quelques exercices pour apprendre à maîtriser les outils, et avoir un aperçu des possibilités que cela ouvre (faire une incrustation, ou jouer sur la perspective...)

DÉROULEMENT :

Réfléchir à partir de ce qui est écrit à la place de la vidéo (trans-média, intermédialité)

Tester, écrire, et mettre en oeuvre les éléments et les processus imaginés.

Un atelier « découverte » qui peut fonctionner tout seul et qui implique que la scénographie soit posée ou qu'on en pose une plus légère en amont.

Au vu des médiums utilisés dans le spectacle, l'équipe propose différents ateliers.

Chaque atelier peut-être traité de façon indépendante ou se combiner au sein d'un même établissement scolaire afin d'aboutir à une création collective.

Pour élèves de lycée, à partir de la seconde :

Classe 1

- Ateliers écriture // 1h30
- Ateliers mise en espace // 1h30

OU

Classe 1

- Ateliers écriture // 1h30

Classe 2, option théâtre

- Ateliers mise en espace // 1h30

A partir du travail de la classe 1, la classe 2 se saisit des textes sélectionnés pour produire une/des scènes

Classe 3, option audio-visuel

- Atelier vidéo // 3h

- Suite à la première phase qui propose un aperçu rapide des possibilités qu'ouvrent les outils audio-visuel, imaginer comment la vidéo peut servir le travail de la classe 2

Pour les Arts Plastiques, deux grands thèmes d'ateliers sont déclinés, et les modules pourront s'associer au sein d'une même classe.



PRODUCTION / DIFFUSION

PIERRE REIS

06.12.18.16.44

contact@pierre-reis.fr

www.pierre-reis.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

LUCIE CHRÉTIEN

06.84.38.51.23

ad.blutack@gmail.com

COMPAGNIE

& MÉDIATION PÉDAGOGIQUE

GRÉGORY BOURUT

06.23.85.51.51

blutack@free.fr

